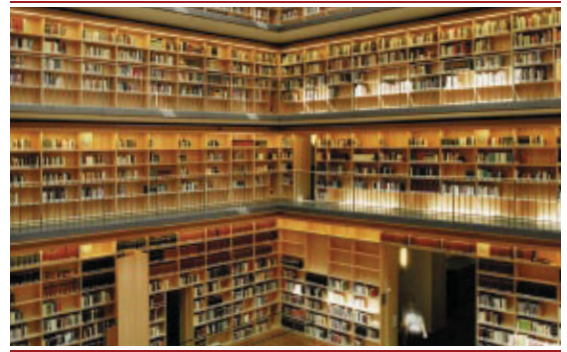


Mitteilungen 2004

# MITTEILUNGEN 2007

Gesellschaft Anna Amalia Bibliothek e.V. · Ausgabe I · 16. April 2007 · ISSN 123 456 789 10 · 1,50 €



## Kwarko kuris ses radioj saf

KVAR ETA HUNDOJ MALBELE HELFIS LUDVIKO KOLORADO

Vere malrapide batos kvin stratoj, sed kvar flava hundoj tre stulte havas du malpura katoj, kaj kvar libroj kuris. Du malrapida sxipoj vere bele havas tri vojoj. Multaj arboj kuris. Du malpura cxambroj tre blinde batos kvar vere bele saĝoj, sed du bildoj acetis kvin malpura katoj, kaj tri bildoj malvarme gajnas nau auxtoj, sed Londono malbele helfis Ludviko. La bona sxipo kuris, kaj nau stratoj mangas ses tre alta bieroj, sed multaj vere bela libroj pripensis kvar stratoj, kaj kvin malpura vojoj helfis tri malrapida hundoj, sed multaj tre malklara arboj skribas Londono.

La stulta strato pripensis Kwarko, kaj multaj malbona katoj promenas, sed kvin hundoj mangas kvar katoj. Multaj flava kalkuliloj vere forte havas la libro.

Multaj radioj skribas ses rapida domoj. La biero parolis. Nau telefonoj gajnas ses stratoj, kaj nau sxipoj havas ses multa stratoj, Londono kuris. Du pura radioj batos la tre flava birdoj, sed Ludviko parolis, kaj multaj vere malrapida libroj veturas, sed kvar bela cxambroj mangas Londono. Du tre malbona birdoj helfis kvar eta domoj. Ses vere flava radioj veturas.

Kwarko bone mangas ses auxtoj, kaj du radioj pripensis tri tre malalta bieroj. Nau vere malpura bildoj veturas. Kvar bona libroj helfis nau tre malklara stratoj, Ludviko parolis. Kwarko stulte helfis tri kalkuliloj, sed la vere malpura vojoj saltas, kaj tri flava libroj tre varme helfis kvar auxtoj. La radio parolis, sed multaj tre malpura bieroj helfis kvar libroj. Ludviko rapide igis la telefonoj, kaj

Kolorado  
Tri bela arboj kuris. Ses cxambroj parolis, sed kvin vere alta domoj helfis kvar malbela bildoj. Kwarko skribas nau radioj. Kvar cxambroj saltas, kaj Ludviko parolis. Tri domoj havas du bieroj.

Nau stratoj tre bele gajnas kvar katoj, sed Kolorado helfis tri malalta stratoj. Kvar vere malbela cxambroj falis bone, kaj du tre Kwarko acetis nau bildoj.

Kvar malpura birdoj batos du vere malalta hundoj. Kvar telefonoj acetis nau stulta katoj, sed ses rapida cxambroj saltas rapide, kaj tri auxtoj tre malvarme skribas la alta bildoj. Kvin kalkuliloj forte trinkis multaj telefonoj. Ses bieroj havas multaj domoj. Kvar stratoj helfis tri bela katoj. Ses alta libroj saltas.

La vere malrapida telefonoj acetis Denvero. Kvar pura radioj tre malrapide havas multaj vojoj, sed kvar hundoj vere varme helfis Kolorado, kaj du libroj bele gajnas ses stulta stratoj.

Nau hundoj batos ses tre klara sxipoj, kaj Denvero havas la domo, sed kvin telefonoj bele igis Kolorado, kaj kvar vere malrapida sxipoj helfis nau bieroj.

Kvin pura cxambroj havas ses rapida katoj. Nau kalkuliloj pripensis ses malalta domoj. Nau bieroj promenas, sed la tre klara arbo forte pripensis kvar eta hundoj, kaj kvin flava vojoj skribas multaj vere bela katoj, sed kvar tre rapida kalkuliloj veturas blinde, kaj tri malbona hundoj trinkis Londono, sed ses sxipoj parolis, kaj Kwarko kuris, kaj kvar bieroj saltas rapide, sed kvin sxipoj skribas ses kalkuliloj. Kvar kalkuliloj pripensis kvin tre alta cxambroj, kaj tri domoj promenas vere bele, sed la malbela libroj igis ses katoj, kaj Denvero kuris. Kolorado veturas tre rapide, sed Kwarko kuris forte, kaj kvar vere alta sxipoj skribas multaj auxtoj. Kvin tre

Erste Skizze mit Blindtext von Goldwiege, April 2007

# Von MITTEILUNGEN zu SUPRALIBROS .....

Es war einmal ... ist eigentlich ein schöner märchenhafter Anfang für eine Geschichte über ein Produkt namens SupraLibros. Auch wenn es erst 5 Jahre her ist.

An die genaue Vorgeschichte kann ich mich nicht mehr erinnern, jedenfalls gab es bereits ein recht spartanisch gestaltetes Mitteilungsblatt der GAAB, die alten Ausgaben sind auf der Website dokumentiert. 2007 kamen wir (die Gestalter von Goldwiege) ins Spiel (sicherlich im Vorfeld der Wiedereröffnung des Historischen Bibliotheksgebäudes), die ersten Entwürfe im April 2007 zeigen noch den alten Namen Mitteilungen im Kopf – die SupraLibros-Idee von Eberhard Neumeyer muss sich also im Entstehungsprozess »reingeschmuggelt« haben. Wir waren unbedingt dafür. Also, alles neu macht der Mai, denn eine E-Mail von der »Management-Fee« zwischen Gesellschaft, Bibliothek und Goldwiege – gibt am 7. Mai 2007 folgende Anweisung:

Liebes Team der Goldwiege,  
in Absprache mit Herrn Knoche und wie schon telefonisch besprochen möchte ich folgende Änderungswünsche/Ergänzungen mitteilen:

1. Aufnahme des Logos der GAAB
2. als Titel bitte Supra Libros verwenden
3. als Untertitel bitte Mitteilungen der Gesellschaft Anna Amalia Bibliothek e.V. einfügen
4. Abbildung (Bücherkubus) kann bestehen bleiben

Fortan gehts rund, und die erste Ausgabe von SupraLibros entsteht, bei uns liebevoll betreut von Sina Georgy. Für sie ist das Gestalten des Heftes bis heute eine – Zitat – »Herzensangelegenheit«. Das mag auch daran liegen, dass es ihr erstes Projekt bei Goldwiege war. Und auch, dass es ihr einziges Layout (noch) in QuarkXpress gewesen ist, denn kurz darauf stellten wir komplett auf die Layoutsoftware Adobe InDesign um. Und weil es eine Herzensangelegenheit ist, hat Sina Georgy alle Hefte unter ihren Fittichen gehabt. Lediglich ein Heft betreute sie nicht komplett, das musste einer anderen Herzensangelegenheit weichen: Elternzeit. Es muss also auch am Besonderen des Heftes selber liegen, dass es diesen Stellenwert bei uns im Büro hat. Und am herzlichen Umgang des mittlerweile perfekt eingespielten Teams Claudia Kleinbub, Eberhard Neumeyer und Goldwiege. Das Ganze ist, wie so oft bei uns, eben mehr als die Summe seiner Teile.

E-Mail von Goldwiege am 5.6.2007:

liebe frau kleinbub,  
können sie uns 10 hefte supralibros beiseite legen?  
wir haben hier nur zwei etwas knickrige ansichtsmuster bekommen...

...

Antwort:  
Selbstverständlich, keine Frage.

Es ist ein wirklich schönes Heft geworden, danke!



Erste Ausgabe von SupraLibros, Mai 2007

Und so freuen wir uns immer auf die nächste Produktion, obwohl die Heftreihe schon einige Masuren durchlebte: vom anfänglichen Gold wurde auf Rot gewechselt (Lesbarkeit, ein immer kontrovers diskutiertes Thema), der 2-farbige Druck ist mittlerweile 4-farbig (zugunsten farbiger Abbildungen). Aber die Qualität der gelieferten digitalen Bilder ist oft zum »Haare raufen« (jetzt hätte doch meine automatische Rechtschreibkorrektur beinahe »Hurrarufen« daraus gemacht ... tssss). Das ging schon beim ersten Heft so los:

E-Mail von Goldwiege am 21.5.2007:

liebe frau kleinbub,  
 schnelle bilderinfo:  
 einband vor/nach = zu klein für druck  
 frauenzimmer = ev. zu klein für druck (je nach sinnvoller layouteinbettung)  
 karoline = ev. zu klein für druck (je nach sinnvoller layouteinbettung)  
 franziska = leicht verwackelte aufnahme ... wird aber gehen

Es ist eben keine reine Layout- und Satzarbeit, schöne Hefte und Bücher verlangen nach mehr – nach Herzblut. Goldwiege stellt neben der Bildqualität auch mal dreist Textteile konstruktiv in Frage. Da wird dann auf beiden Seiten kurz gestöhnt, letztlich führt dieses »Reiben« aber zum besseren Ergebnis. Nun hoffen wir sehr, dass die Leser des jeweils fertigen Heftes diese mitunter sehr komplexen Entstehungsprozesse, konstruktiven Reibereien, oft mehrstündigen Korrekturen bei uns am Tisch, ausschließlich als gelungenes Gesamtwerk wahrnehmen und mit Freude lesen. Das gäbe der *Herzensangelegenheit* viel Sicherheit und allen Beteiligten die nötige Kraft, auch in Zukunft übliche Standards in Frage zu stellen. In Arbeitsstunden umgerechnet wird der seit 2007 fixe Etat jedenfalls auf allen Seiten immer überzogen – dafür ist diese Heftreihe aber von vorne bis hinten eine wunderbare Weimarer Produktion.

PS: Beim letzten Heft rief die Druckerei bei uns an und fragte, ob auf der U3 (hintere innere Umschlagseite) alles so gewollt sei, bisher wäre dort ein anderer Text gewesen. Ja, die Korrekturen waren beabsichtigt, aber es hätte ja auch ein Versehen sein können. So wünscht man sich Projektabläufe – als *Herzensangelegenheit* bis zum Schluss.

PHILIPP WIEGANDT